

**Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова**

**С.И. САВШИНСКИЙ –  
МУЗЫКАНТ, ПЕДАГОГ, УЧЕНЫЙ**

**Санкт-Петербург  
2007**



Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова

**С. И. САВШИНСКИЙ – МУЗЫКАНТ, ПЕДАГОГ, УЧЕНЫЙ**  
***Сборник статей, материалов и воспоминаний***

***памяти***  
***Самария Ильича Савшинского***

Санкт-Петербург  
2007

**С. И. САВШИНСКИЙ – МУЗЫКАНТ, ПЕДАГОГ, УЧЕНЫЙ.**

Сборник посвящен замечательному пианисту-педагогу, профессору Санкт-Петербургской консерватории С.И. Савшинскому (1891-1968). Особую ценность представляет фрагмент незавершенной книги Савшинского «Средства выразительности музыканта-исполнителя». Представлены также биографический очерк, статьи, воспоминания учеников, фотографии, которые ранее не публиковались.

*Редактор-составитель – Сайгушкина О.П.*

*Ответственный редактор – Часовитин Д.Н.*

*Рецензент – Дегтярева Н.И., канд.иск., профессор*

## От составителя

Сборник, который вы держите в руках, посвящен памяти выдающегося педагога, представителя отечественной школы пианизма – Самария Ильича Савшинского, чье 110-летие со дня рождения было отмечено в Санкт-Петербургской консерватории международной конференцией и концертом его учеников, съехавшихся из разных стран на празднование юбилея. В 2008 г. исполняется 40 лет со дня смерти музыканта, а в настоящее время Специальная музыкальная школа-лицей при консерватории, – детище Самария Ильича, – отмечает свое 70-летие.

Немало учеников С.И. Савшинского ныне работают в Петербургской консерватории. Среди них – профессора Н. Корыхалова, О. Малов, И. Тайманов, Л. Синцев, С. Слонимский, Г. Федорова, Г. Серова, С. Урываев, доцент А. Шнитке. Другие его ученики, а также музыкальные «внуки», в частности, воспитанники профессоров М. Хальфина и В. Маргулиса, также выступившие на конференции, преподают в музыкальных учебных заведениях России, ближнего и дальнего зарубежья, продолжая и преумножая традиции его школы.

Большинство статей сборника основано на материалах докладов, прозвучавших на конференции «Воспитать виртуоза», в память о звании “Virtuosenmacher” («Делатель виртуозов»), присвоенном Самарию Ильичу Савшинскому музыкальной общественностью в знак восхищения его педагогическим искусством. Для Савшинского понятие «виртуозность» было многогранным и никак не сводилось к техническому совершенству, блеску и эффектности фортепианной игры. Из его класса выходили виртуозы-

мастера, глубокие музыканты, исполнители и педагоги высокого профессионального уровня.

Ученики Савшинского нашли свое призвание в разных сферах: сольного фортепианного исполнительства, камерного и концертмейстерского искусства, музыкальной педагогики, научно-исследовательской и методической деятельности. Такая разносторонность говорит о фундаментальности музыкантского воспитания – одной из главных отличительных черт педагогики Савшинского. Терпеливо развивая с раннего возраста музыкальную чуткость, вырабатывая художественно-технические навыки, Самарий Ильич закладывал прочную основу будущих успехов своих питомцев, одновременно шлифуя собственное педагогическое мастерство, добиваясь эффективности применявшихся им методов.

Как известно, именно Самарий Ильич Савшинский был автором идеи, создателем, первым директором и педагогом специальной музыкальной школы («десятилетки»), основанной в Ленинграде в 1936 г.. Учебные планы и программы, совмещавшие общеобразовательные и музыкальные предметы, были составлены, по мысли Савшинского, таким образом, что позволяли выделить максимальное количество времени для занятий музыкой. Достижения Самария Ильича в области детской музыкальной педагогики, способность проникнуть в самую суть процесса становления профессиональных навыков, особенно в подростковом, переходном возрасте, представляют большой интерес для современных педагогов-музыкантов.

На его занятиях в консерватории студенты постигали основы высшего исполнительского мастерства. Различные аспекты обучения исполнителя и его деятельности, наиболее важные для Самария Ильича, раскрыты в принадлежащих ему перу методических трудах.

Первый раздел настоящего сборника содержит материалы о жизни и творчестве Савшинского, фрагменты из его неоконченной книги и обзорную статью о работах

выдающегося методиста; второй раздел включает воспоминания учеников Самария Ильича, третий раздел освещает одну из важнейших проблем, интересовавшую выдающегося педагога-музыканта на протяжении всей его жизни – проблему постижения нотного текста.

Первый раздел открывается работой М. Воротного – биографическим очерком о Самарии Ильиче, в котором на основе архивных материалов рассказывается о жизненном пути музыканта.

Центральной частью первого раздела является текст самого Самария Ильича: сохранившиеся в его архиве фрагменты книги о средствах выразительности музыканта-исполнителя, оставшейся незаконченной. Этот важнейший аспект исполнительского искусства дополняет общую картину пианистической деятельности, запечатленную в трудах ученого с основательностью и полнотой. Трудно сказать, какой доработке подвергся бы этот материал, готовь его к печати сам автор. Но и в таком виде публикуемые страницы ценны возможностью «еще раз услышать голос замечательного мастера», как пишет в кратком предисловии Н. Корыхалова.

Завершается первый раздел обзорной статьей О. Сайгушкиной, посвященной вопросам художественной техники в методических трудах Савшинского, который был превосходным педагогом-практиком и не менее значительным ученым-методистом. Его умение мгновенно оказать помощь ученику снайперски точным советом основывалось на богатейшем опыте, глубоком понимании пианистических проблем каждого воспитанника и осмыслении природы пианистической деятельности в целом. Поэтому его книги читаются и перечитываются с неослабевающим интересом.

Во втором разделе помещены воспоминания учеников о любимом профессоре, о наиболее ярких и памятных моментах общения с обаятельным человеком, музыкантом, педаго-

гом. В этих, зарисовках портрет Учителя предстает живым, объемным, словно «выступая из рамы».

Третий раздел открывается статьей Д. Часовитина, размышляющего о педагогических принципах Л.В. Николаева, основоположника петербургской фортепианной школы и наставника С.И. Савшинского.

В продолжение тем, живо волновавших Савшинского, в этом разделе представлены статьи, касающиеся проблемы прочтения нотного текста. «Чтение нотного текста – это раскрытие его смысла, а не перевод видимого в движимое», – повторял Савшинский. Работы Н. Корыхаловой и А. Штром демонстрируют, какие сокровенные смыслы можно извлечь из нотного текста, вчитываясь во все его особенности.

Все материалы сборника публикуются впервые. Фотографии предоставлены архивом и библиографическим отделом Санкт-Петербургской консерватории, а также Наталией Платоновной Корыхаловой.

Настоящий сборник, насколько нам известно, является пока единственным в нашей стране изданием, посвященным С.И. Савшинскому. Творческая биография, педагогические и методические достижения мастера ждут дальнейшего исследования.

О. П. Сайгушкина



# **С.И.САВШИНСКИЙ – МУЗЫКАНТ, ПЕДАГОГ, УЧЕНЫЙ**

*Михаил Воротной*

## **Самарий Ильич Савшинский Материалы к биографии**

*В публикуемых материалах с наибольшей полнотой отражены время формирования С.И. Савшинского как музыканта и первые годы его профессиональной деятельности. Наиболее продуктивный период его жизненного и творческого пути – с 1921 года и до кончины в 1968 г. освещен менее подробно, и это в какой-то степени объяснимо. До отказа наполненная педагогической и организаторской деятельностью, а позже и литературным трудом, жизнь Самария Ильича не была богата внешними событиями. Детально писать о ней – значило бы анализировать его работу как педагога-пианиста, характеризовать его как организатора музыкальной жизни, рассматривать и оценивать созданные им методические труды. Такого рода задачи выйдут за рамки собственно биографического очерка, требуя специальных исследований.*

*Ольга Сайгушкина*

Самарий Ильич (Эльевич) Савшинский родился в Санкт-Петербурге в 1891 г. в семье евреев-мещан. Дед (по отцу) был кантонистом. Кантонистами при крепостном праве называли мальчиков семи-десяти лет, которых насильно забирали в воинские части, где им прививали дух преданности «царю и отечеству». Срок службы составлял 25 лет. Для крестьян это была возможность овладеть грамотой, для евреев – возможность получения права приписки к любой мещанской управе в любом месте<sup>1</sup>. Отслужив, он обустроился в Санкт-

Петербурге, был видным деятелем еврейской общины, работал в издательстве «Восход». После его смерти община помогла вдове приобрести магазин по продаже живой птицы, что помогло ей поднять детей, трое из которых (старшие) стали музыкантами: двое – оперными певцами (на вторых ролях и в хоре), а третий – отец Савшинского – пианистом и хормейстером.

Мать Савшинского – Анна Семеновна Табакина (1870–1939) – была модисткой. Замуж она вышла в девятнадцать лет. В течение десяти лет родила шестерых детей, Самарий был старшим. Трое закончили школу с золотой медалью; двое – Самарий и Сарра – получили высшее музыкальное образование (Сарра Шапиро впоследствии преподавала в средней специальной музыкальной школе при Ленинградской консерватории), трое братьев имели высшее медицинское образование.

Отец Савшинского – Илья Сергеевич (1870–1938) – обладал небольшим баритоном, и его друзья – И. Томарс (впоследствии профессор вокала в Санкт-Петербургской консерватории) и Л. Штейнберг (впоследствии народный артист России, дирижер Большого театра), учившиеся тогда в консерватории, уговорили отца поступить в консерваторию.

Илья Сергеевич учился у П. Зиновьева, – ученика А. Герке и Ф. Лешетицкого, – но всего два года, так как надо было зарабатывать деньги на содержание семьи. Он работал хористом в оперных труппах; руководил хором в оперетте и иногда там же дирижировал спектаклями; был аккомпаниатором и хормейстером в опере; работал с известными певицами – Н. Плевицкой, исполнительницей старинных русских романсов и цыганских песен, с А. Вьяльцевой, с итальянкой М. Кавальери.

В доме Савшинских поддерживалась строгая дисциплина. За шалости отец наказывал – порол, ставил в угол, лишал обеда. Стараясь быть не похожим в этом смысле на отца, Самарий стремился в конфликтах, возникавших между детьми, все «объяснить по-хорошему», за это его прозвали «христо-

## ИЗ АРХИВА С.И.САВШИНСКОГО

### Фрагменты из незаконченной книги «Средства выразительности музыканта-исполнителя»

*С.И.Савшинский обобщил многолетний – почти полувековой – опыт своей педагогической деятельности в фундаментальной тетралогии – книгах, вышедших одна за другой в первой половине 1960-х годов. Напомню их названия: «Пианист и его работа» (Л., 1961), «Режим и гигиена работы пианиста» (Л., 1963), «Работа пианиста над музыкальным произведением» (М.-Л., 1964), «Работа пианиста над техникой» (Л., 1968).*

*В этой впечатляющей серии книг Савшинский представит как теоретик пианистического искусства и фортепианной педагогики. Наблюдения и выводы практической педагогики подкреплены здесь научно-методической мыслью. Исследование круга вопросов, охватываемых короткой и емкой формулой «Пианист и его работа», отличается систематичностью изложения и всесторонним освещением изучаемого материала. Здесь дается характеристика природных данных пианиста, анализируются важнейшие компоненты музыкального дарования – слух, память, архитектурное чувство; подробно описываются «физические факторы фортепианной игры»: рука и ее «продолжение» – инструмент; изучаются вопросы методики работы над произведением, над развитием фортепианной техники; рассматриваются проблемы стиля, излагаются рекомендации по режиму пианистического труда и т.д. и т.п.*

*Самарий Ильич задумал еще одну книгу, посвященную средствам выразительности музыканта-исполнителя. Он успел с той или иной степенью полноты осветить вопросы фразировки, темпо-ритмической организации исполнения, артикуляции. Раздел о педализации был им только начат.*

*Читая эти страницы из незаконченной и неопубликованной – последней работы Самария Ильича, получаешь драгоценную возможность еще раз услышать голос замеча-*

*тельного мастера, который щедро делился в своих книгах результатами многолетних раздумий над вопросами фортепианной педагогики и исполнительства.*

*Фрагменты книги, сохранившиеся в архиве С.И. Савшинского, подготовлены к публикации его учеником А.Яблонским.*

*Наталья Корыхалова*

## **Фразировка**

Основным средством выразительного исполнения принято считать фразировку. Обычно фразировка понимается как членение музыки на составные мелодические части, которые, по аналогии с составными частями словесной речи, рассматриваются как смысловые единства (периоды, предложения, фразы и мотивы).

И.Гофман пишет: «Фразировка – это рациональное разделение и подразделение музыкальных предложений с целью сделать их понятными. Она во многом соответствует знакам препинания при чтении вслух»<sup>1</sup>.

Такое чисто интеллектуалистически-аналитическое понимание сущности и задач фразировки еще более остро сформулировано Г.Риманом: «Играть с выражением – то же, что говорить осмысленно. Если только мы распознаем границы фраз и мотивов, то остальное определится как бы само собой»<sup>2</sup>.

Можно ли удовлетвориться таким пониманием и таким определением? Разумеется, нельзя. Ведь так же, как об одном и том же мы можем говорить разными словами, одними и теми же словами можно говорить разное. Буквально одни и те же слова могут выражать не только вопрос или утверждение, но и весьма сложную гамму переживаний от мольбы до угрозы... Мы, музыканты, также можем одной и той же фразе придавать весьма разные выразительные интонации.

Все это говорит о том, что для передачи смысла и внутреннего содержания музыки недостаточно грамматически

*Размышления о Л.В.Николаеве*

В сборнике, посвященном памяти Самария Ильича Савшинского, естественно вспомнить о его учителе – Леониде Владимировиче Николаеве. Николаев был главой школы петербургских пианистов, получившей широкую известность и вошедшей в историю под именем николаевской школы. Среди его учеников – выдающиеся музыканты XX века: Д.Д. Шостакович, В.В. Софроницкий, М.В. Юдина. У Леонида Владимировича учились ставшие в свою очередь профессорами Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерватории и воспитавшие следующие поколения пианистов С.И. Савшинский, П.А. Серебряков, Г.М. Бузе, Н.Е. Перельман, В.Х. Разумовская.

Жизнь и педагогическая деятельность выдающегося мастера освещены в книгах одного из лучших его учеников – С.И.Савшинского<sup>1</sup>, опубликованы статьи и воспоминания его современников, письма Николаева<sup>2</sup>. Сам Л.В. Николаев книг и статей не писал, лишь изредка выступал с докладами. Именно поэтому его ученики и последователи по крупицам собирали и продолжают собирать высказывания Леонида Владимировича, его редкие выступления, воспоминания о нем.

Я являюсь «дважды внуком» Леонида Владимировича, ибо мне посчастливилось учиться у двух его учеников – Тамары Самойловны Самойлович и Казимира Францевича Гринасюка<sup>3</sup>. Последний оставил особенно заметный след в моем формировании как пианиста, воспитании, которое проходило в большой мере по заветам и под влиянием того обучения, которое сам Казимир Францевич прошел в классе Леонида Владимировича.

Первое, что я услышал от Казимира Францевича во время занятий: «Искусство – это храм. Я открою тебе двери в этот храм, но войти в него ты должен будешь сам». Для «вхождения в храм искусства», обучаясь в классе К.Ф. Гринасюка, я

## АВТОРЫ СБОРНИКА

**Воротной Михаил Вячеславович**, пианист, лауреат Международного конкурса. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу доцента В.В. Генслера (1989-1994), аспирантуру-стажировку по классу профессора Е.А. Муриной (1994-1996). С 1994 г. по настоящее время работает в должности доцента на кафедре музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. Герцена.

**Корыхалова Наталия Платоновна**, пианистка, филолог, кандидат искусствоведения, кандидат филологических наук, профессор, Заслуженный работник Высшей школы Российской Федерации, окончила Ленинградскую консерваторию по классу С.И. Савшинского и, параллельно, Санкт-Петербургский государственный университет (1948-1955). С 1964 г. по настоящее время преподает на кафедре методики фортепианного исполнительства, педагогики и специализированного общего курса фортепиано.

**Малов Олег Юрьевич**, пианист, кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный артист Российской Федерации, учился в Ленинградской консерватории у С.И. Савшинского (1965-1968), заканчивал консерваторию и аспирантуру по классу профессора Н.Е. Перельмана (1968-1972). С 1972г. по настоящее время преподает на кафедре специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории.

**Маргулис Виталий Иосифович**, пианист, окончил Ленинградскую консерваторию у С.И. Савшинского (1947-1951), преподавал в Ленинградской консерватории с 1958-1974, с 1974-1994г. – в Высшей музыкальной школе во Фрайбурге (Германия), с 1994 по настоящее время – в калифорнийском университете Лос-Анджелеса (США).

**Сайгушкина Ольга Павловна**, пианистка, кандидат искусствоведения, доцент, окончила Львовскую консерваторию

по классу профессора А.Л. Эйдельмана (1969-1974), аспирантуру Ленинградской консерватории у профессора Ф.В. Соколова (1974-1977). С 1977 г. по настоящее время преподает в Санкт-Петербургской консерватории на кафедре методики фортепианного исполнительства, педагогики и специализированного общего курса фортепиано.

**Синцев Леонид Николаевич**, пианист, профессор. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу С.И. Савшинского (1963-1968), ассистентуру-стажировку по классу профессора Н.Е. Перельмана (1968-1971). С 1971 по 1980 г. преподавал в Новосибирской консерватории. С 1980 г. по настоящее время преподает на кафедре специального фортепиано в Санкт-Петербургской консерватории и, с 2001 г. по настоящее время – профессор Высшей школы музыки Каталунии (Испания).

**Урываев Сергей Александрович**, пианист, профессор, Заслуженный артист Российской Федерации, окончил Ленинградскую консерваторию по классу С.И. Савшинского (1966-1971), ассистентуру-стажировку по классу профессора М.Ф. Карандашовой (1971-1975). С 1975 г. по настоящее время преподает на кафедре камерного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории.

**Тайманов Игорь Маркович**, пианист, кандидат искусствоведения, доцент, учился в Ленинградской консерватории у С.И. Савшинского (1965-1968). Заканчивал консерваторию по классу профессора Н.Е. Перельмана (1968-1971). Окончил аспирантуру Ленинградской консерватории у профессора Л.Е. Гаккеля (1971-1975). С 1987 г. по настоящее время преподает в Санкт-Петербургской консерватории, заведует кафедрой общего курса фортепиано для исполнительских факультетов.

**Цинман Эмма Владимировна**, пианистка, доцент, окончила Ленинградскую консерваторию и аспирантуру по классу С.И. Савшинского в 1942 г. До 1974 г. преподавала в Ленинградской консерватории.

**Часовитин Дмитрий Николаевич**, пианист, кандидат искусствоведения, доцент, Заслуженный артист Российской Федерации. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу профессора Р.М. Лебедева (1977-1982). С 1987 г. по настоящее время преподает в Санкт-Петербургской консерватории, заведует кафедрой методики фортепианного исполнительства, педагогики и специализированного общего курса фортепиано.

**Штром Анна Александровна**, пианистка, Лауреат Международных конкурсов, окончила Ленинградскую консерваторию по классу профессора Т.М. Загоровской (1993-1998), аспирантуру по классу профессора Г.А. Серовой. С 2002 г. по настоящее время преподает на кафедре методики фортепианного исполнительства, педагогики и специализированного общего курса фортепиано.



**С. И. САВШИНСКИЙ – МУЗЫКАНТ, ПЕДАГОГ, УЧЕНЫЙ**

***Сборник статей, материалов, воспоминаний***

***памяти***

***Самария Ильича Савшинского***

**СОДЕРЖАНИЕ.**

**I.**

<b>От составителя.....</b>	<b>3</b>
<b>М. Воротной. С.И. Савшинский. Материалы к биографии.....</b>	<b>7</b>
<b>С. Савшинский. Средства выразительности музыканта-исполнителя. (Фрагменты из незаконченной книги). .....</b>	<b>32</b>
<b>О. Сайгушкина. О работе над техникой. (Перечитывая книги С. Савшинского).....</b>	<b>67</b>

**II.**

**Вспоминая Самария Ильича...**

• <b>Н. Корыхалова.....</b>	<b>84</b>
• <b>О. Малов.....</b>	<b>93</b>
• <b>И. Тайманов.....</b>	<b>100</b>
• <b>Л. Синцев.....</b>	<b>113</b>
• <b>В. Маргулис.....</b>	<b>117</b>
• <b>С. Урываев.....</b>	<b>126</b>
• <b>Э. Цинман.....</b>	<b>130</b>

**III.**

<b>Д. Часовитин. Размышления о Л.В. Николаеве.....</b>	<b>132</b>
<b>Н. Корыхалова. Увидеть в нотном тексте.....</b>	<b>140</b>
<b>А. Штром. Особенности исполнительских указаний Метнера в фортепианной партии его романсов.....</b>	<b>160</b>
<b>Авторы сборника.....</b>	<b>187</b>